

JAN KOPP

APRÈS, LA MER S'EST ÉVAPORÉE

LA

VISITE



VILLE DE
HOUILLES

La Graineterie

Centre d'art

27, rue Gabriel-Péri

73800 Houilles

01 39 15 92 10

lagraineterie.ville-houilles.fr

TRAM



Jan Kopp, Constellation ordinaire #11 (Après, la mer s'est évaporée) - détail, 2022

JAN KOPP

APRÈS, LA MER S'EST ÉVAPORÉE

Du 5 avril au 21 mai

« (...) le plus souvent nous passons d'un endroit à l'autre, d'un espace à l'autre sans songer à mesurer, à prendre en charge, à prendre en compte ces laps d'espace. Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer (...), mais de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité (...) »¹

À la manière de Georges Perec, Jan Kopp pense le monde en parcourant ses recoins les plus inattendus, faisant basculer l'ordinaire dans le registre du poétique. Les arbres abattus flottant le long de la rivière à Toulouse, la découverte d'une série de moules en plâtre récupérés dans les dépendances de l'ancienne manufacture de céramique des Moulins de Paillard ou la co-construction d'un bateau à Mulhouse, sont autant de points de départ d'un travail protéiforme qui échappe à toute catégorisation. L'exploration de l'architecture, la collecte d'objets porteurs de récits individuels ou collectifs, les imaginaires liés aux territoires servent souvent de cadre à des œuvres que Jan Kopp conçoit comme des expériences.

À La Graineterie, l'exposition invite le visiteur à découvrir plusieurs espace-temps où se mêlent librement l'ordinaire, l'urbanité, les univers marins et lunaires.

1. Georges Perec, « Prière d'insérer », *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974

Jan Kopp

Né en 1970 à Francfort – vit et travaille à Lyon.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996, Jan Kopp est reconnu très rapidement pour ses interventions dans l'espace public, qui investissent les lieux laissés vacants par les plans d'occupation des sols et qui le conduisent plus récemment à collaborer avec des architectes et des urbanistes.

Ses œuvres ont été présentées au travers de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions reconnues : Fondation Bullukian, Lyon (2019), Centre Pompidou, Paris (2015), Centre d'art la Criée, Rennes (2013), Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône (2011), FRAC Alsace, Sélestat (2008), Biennale de Lyon (2001), PS1/MoMA, New-York (2000).

Parmi ses projets en cours ou à venir figure une exposition personnelle à La Maison Salvau à Labège. Son travail sera également présenté (avec le collectif Suspended spaces) dans le cadre de l'exposition de groupe *Epochè* au centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly puis à Art Cades, Marseille mais aussi à l'occasion de l'exposition de groupe *Les extatiques*, à La Défense.

Remerciements : Nadine Atallah, Hela Djobbi et Camille Lévy (32bis, Tunis) / Les galeries Eva Peyer (Paris) et Laurence Bernard (Genève) / Robin Tornambe / Thierry Prat (Musée d'art contemporain de Lyon) / David Moinard (Atelier Delta, Sur le Sentier des lauzes) / Tassadite Favrie et Elisa Coladon (Musée des Vans) / Lisa Parodi et les enfants de la classe de CP/CE1 de l'école de Gravières (Ardèche) / Véronique Bouton (Plaine d'Avenir 78) / Alain Beurotte et Bernard Fricou (Plaine d'Avenir 78 et Le Clos des Vieilles Vignes) / Luc Géry (Atelier 12).

L'EXPOSITION

Galerie

Réalisés entre 2012 et 2022, *L'espace dans l'espace dans l'espace*, *Carton épluché (Granola)*, *Carton épluché (Gallettes bretonnes bio)* et *Constellation ordinaire #3 (Trésors)* relèvent d'une pratique quotidienne de l'artiste et du travail solitaire et silencieux de l'atelier. Jan Kopp détourne ici un objet on ne peut plus ordinaire, les cartons d'emballage alimentaire qu'il gratte voire « épluche » méthodiquement de manière à effacer l'impression initiale. Le

matériau mis à nu offre alors un point de départ à une variété de compositions abstraites, souvent pensées en séries. Intuitif ou très construit, chaque ensemble répond alors à un principe de composition qui lui est propre. Jan Kopp choisit parfois de laisser visible une partie de l'image publicitaire originelle (*Carton épluché (Granola)* et *Carton épluché (Gallettes bretonnes bio)*), de créer des compositions *all over* autour des résidus de matière grattée (*Constellation ordinaire #3 (Trésors)*) ou encore de s'appuyer sur

les plis des emballages cartonnés pour imaginer des compositions géométriques (a)symétriques faites de vides et de pleins (*L'espace dans l'espace dans l'espace*).

Entre plans, cartes, figures totémiques et paysages stellaires, ces univers de formes font apparaître, avec une grande économie de moyen toute la subtilité et la poésie inattendue d'un matériau dit ordinaire.

La notion de « constellation ordinaire » rythme d'ailleurs depuis plusieurs années le travail de l'artiste. Appliqué à des ensembles d'œuvres de natures et d'échelles différentes (sculptures, installations, maquettes, dessins ...), ce titre générique regroupe des réalisations qui ont notamment en commun de détourner des matériaux considérés comme pauvres pour former des paysages singuliers.

Présentée en regard de ces trois ensembles, *Constellation ordinaire #4 (Balancier)* permet au visiteur de faire par lui-même l'expérience de la pesanteur et de la recherche du point d'équilibre, deux notions chères à l'artiste. Sur l'axe horizontal de chaque balancier s'alignent des poids circulaires que chacun peut librement manipuler pour parvenir à stabiliser la sculpture.

Verrière

Les questions d'équilibre sont également au centre de *Constellation ordinaire #11 (Après, la mer s'est évaporée)*, spécialement pensée pour la verrière de La Graineterie. Faite d'éponges de mer naturelles, aux formes étonnantes et multiples, cette installation labyrinthique et flottante offre un espace à traverser ou à observer sous de multiples points de vue. À y regarder de plus près *Constellation ordinaire #11 (Après, la mer s'est évaporée)*,

est un paysage mobile, qui se recompose sans cesse. À l'aide d'un habile système d'accastillage¹ mais aussi de fils argentés et dorés, l'artiste a cherché à relier les éponges de mer par paire en lestant l'une d'elle avec une pierre calcaire et en gorgeant régulièrement d'eau la seconde. Ces couples d'éponges fonctionnent alors à la manière d'un balancier : sous l'effet de l'évaporation d'eau, certaines spongiaires humidifiées perdent alors en densité et se meuvent à leur propre rythme jusqu'aux poutres métalliques de La Graineterie faisant alors redescendre par effet mécanique l'éponge lestée.

Comme souvent dans son travail, Jan Kopp laisse avec *Constellation ordinaire #11* (Après, la mer s'est évaporée), la part belle au hasard

1. L'accastillage est l'ensemble des éléments qui équipent un bateau (guindeau, mousqueton...). Il concerne à la fois le matériel d'entretien mais aussi le matériel de navigation

et à l'aléatoire. Le rythme de l'installation demeure imprévisible. L'artiste nous invite ici à marquer une pause, à contempler les vibrations de l'œuvre et à surprendre peut-être les mouvements silencieux des éponges filantes.

Quai

Mohammedia (Le projet disparu) résonne de manière subtile avec l'installation. S'emparant d'un tout autre medium, le film animé, l'artiste dépeint un paysage de bord de mer qui semble à l'abandon. Au premier plan, il donne à voir la structure métallique d'un panneau publicitaire vidé de tout contenu. Par un effet de zoom arrière, la vidéo ouvre progressivement sur un environnement urbain industriel dénué de toute présence humaine. Seul le va-et-vient d'un objet aux contours flous et le son du vent viennent perturber la fixité d'un paysage oscillant

entre quiétude et mélancolie.

Écuries

Les liens entre art, territoire et société constituent l'un des leitmotifs du travail de Jan Kopp. Invité en résidence dans les Cévennes en 2018, dans le cadre du programme « Sur les Sentiers des lauzes », l'artiste a développé un travail d'écriture qui a pris la forme d'une vidéo : *Géologies*. Pour Jan Kopp, la notion de géologie ne saurait se résumer à une étude de sous-sol *stricto sensu* mais est à appréhender de manière plus large comme « une connaissance, un savoir ou une histoire que nous cherchons pour comprendre notre monde, notre environnement ».

C'est ici par le prisme d'un fonds muséal, celui du Musée des Vans et du regard de l'enfant, que l'artiste interroge l'identité d'un territoire. Les 5 séquences de la vidéo

s'attardent chacune sur un objet d'histoire issu de cette collection hétéroclite. « Une voix grave, posée, énonce un discours qui se révèle être une analyse enfantine, non structurée et non rationnelle des objets qui sont à l'image. L'adulte, invisibilisé, apparaît comme le porte-parole de l'enfance et permet ainsi une réécriture de l'histoire par le biais de l'imagination et de la liberté créatrice, loin des livres d'histoire et des bancs de l'école. »²

Grenier

L'installation *Gespenster* trouve son origine dans un travail d'aquarelles, de collages et dessins à l'encre initié en 2003. À partir des formes de ces dessins d'apparences naïves et enfantines, Jan Kopp, avec la céramiste Christina Christensen, a alors imaginé un ensemble de sculptures

2. Marie Frampier, extrait du communiqué de presse de l'exposition

en terre cuite aux dimensions variées.

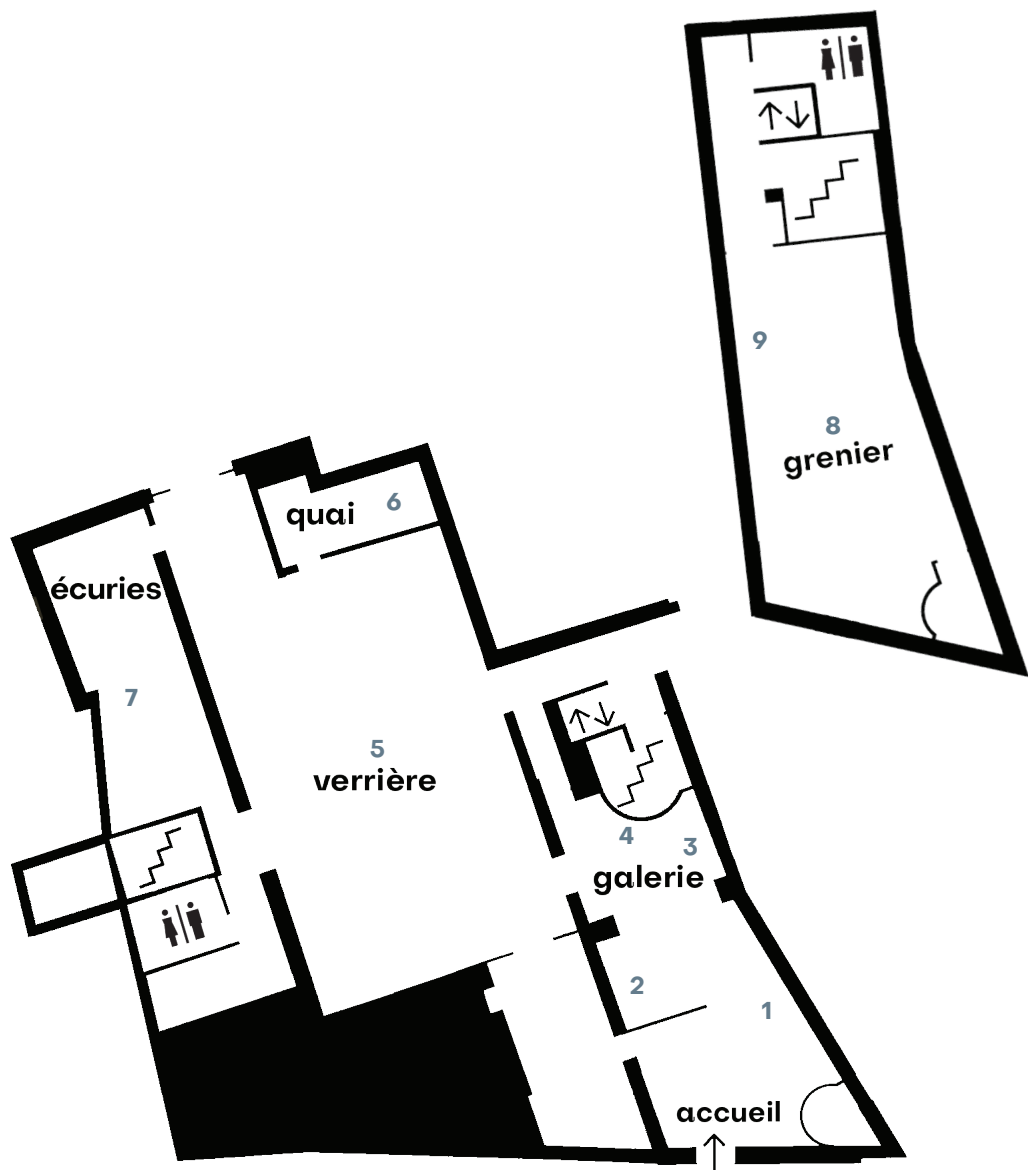
« Disposés à la manière d'un inventaire ou suspendus, ces objets aux formes arrondies semblent provenir d'un champ de fouilles et appartenir à une époque archaïque. Toutefois, s'intitulant *Gespenster* (Spectres), l'installation laisse planer le doute et explore la ligne fine qui sépare le poétique de l'inquiétant. À mieux y regarder, les supposés vestiges archéologiques ressemblent davantage à un arsenal militaire. Amphores ou obus, sculptures primitives ou missiles de guerre, Jan Kopp brouille les pistes (...). »³

Le doute s'immisce également avec *Constellation ordinaire #12 (Drumscapes)*, composition murale de 9 tambourins dont la surface

est marquée par des points d'encre de densité variable. Présentée sous la forme d'une partition irrégulière, cette œuvre repose sur une lecture ambivalente pouvant ouvrir sur des paysages lunaires, des cartographies imaginaires ou des mondes en soi, propices à la contemplation.

3. Valérie Clerc, extrait du texte publié à l'occasion de l'exposition *Constellations ordinaires #4*, Galerie Laurence Bernard, Genève, 2015

PLAN



galerie

1. L'espace dans l'espace dans l'espace, 2013 – 2022
Série de 26 œuvres
Stylo noir, crayon et aquarelle sur carton épluché
Dimensions variables

2. Carton épluché (Granola), Carton épluché (Galettes bretonnes bio), 2016
Diptyque
Crayon sur carton épluché
29 x 24,5 cm et 29 x 22 cm

3. Constellation ordinaire #3 (Trésors), 2014
Quadriptyque
Crayon de couleur sur carton épluché
30 x 50 cm et 28 x 40 cm

4. Constellation ordinaire #4 (Balancier), 2015
Acier, laiton, aluminium, érable, bouleau, hêtre
112 x 86 cm
Edition 1/5

verrière

5. Constellation ordinaire #11 (Après, la mer s'est évaporée), 2022
Éponges de mer, fil argenté et doré, pierres de calcaire, accastillage
Production La Graineterie et le centre d'art 32bis, Tunis

quai

6. Mohammedia (Le projet disparu), 2008
Vidéo, animation N&B, Crayon sur papier calque, 1min.30
Production Galerie Maisonneuve, Paris

écuries

7. Géologies, 2019–2022
Vidéo HD, son, couleur, environ 25 min.
Interprète : Grégoire Monsaingeon
Production Musée des Vans, Sur le Sentier des lauzes

grenier

8. Gespenster, 2004 – 2015
29 sculptures en terre cuite
Céramiste : Christina Christensen
Dimensions variables

9. Constellation ordinaire #11 (Drumscapes), 2022
9 tambourins, encre
Dimensions variables
Production La Graineterie

les visites

tout public, gratuit

Visite libre

Un médiateur est présent les mercredis et samedis pour vous accompagner dans la découverte des œuvres.

15 minut' chrono

Les clés de l'exposition.
par *Élise Receveur*,
chargée de la médiation.

jeudi 7 avril à 13 h
jeudi 19 mai à 13 h

RDV autour de l'exposition

tout public, gratuit

Finissage

En présence de l'artiste.
samedi 21 mai de 16 h à 18 h

la fabrique

ateliers payants,
réservation nécessaire

Les Matinales

Parcours sensoriel autour de l'outil pour les 6-36 mois.

jeudi 21 avril | 5€
à 10 h (45 min)

Les P'tites mains

Ateliers jeune public autour de l'exposition.
avec *Jean-Guillaume Gallais*,
artiste-intervenant.

mercredi 27 avril | 5€
à 10 h 30 pour les 3-5 ans (45 min)
à 15 h 15 pour les 6-8 ans (1h15)



VILLE DE
HOUILLES



La Graineterie Centre d'art

27, rue
Gabriel-Péri,
78800 Houilles
01 39 15 92 10
lagraineterie.
ville-houilles.fr

📍 [lagraineterie_centredart](https://www.instagram.com/lagraineterie_centredart)

Avec le soutien du Centre d'art le 32bis, Tunis

entrée libre

mardi, jeudi,
vendredi

15 h - 18 h

mercredi, samedi

10 h - 13 h

15 h - 18 h

accès

RER A ou
SNCF St-Lazare,
arrêt Houilles/
Carrières-sur-
Seine, à 10 min.
à pied en
centre-ville

La Graineterie
est membre
de Tram,
réseau art
contemporain
Paris / Île-de-
France.

TRAM