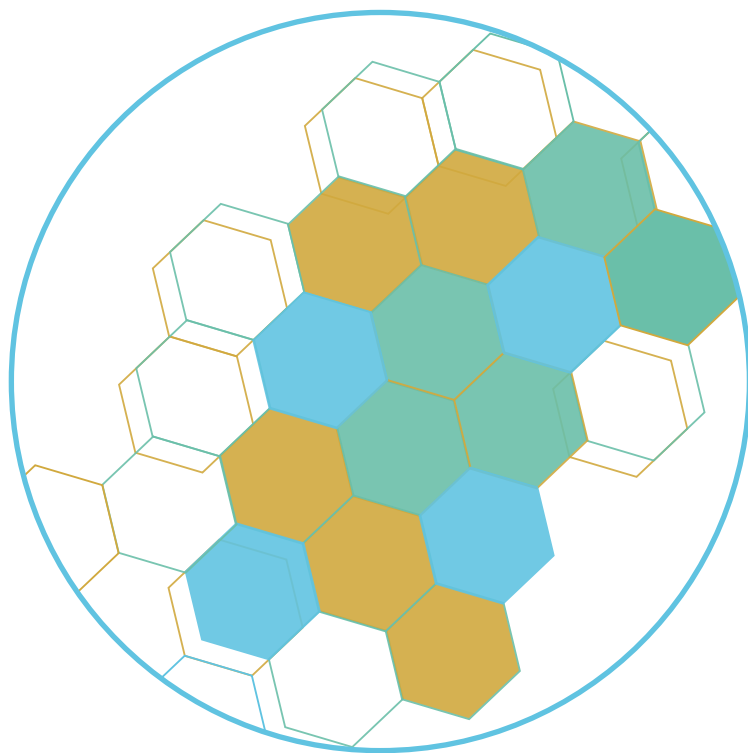


PAROLES D'ARTISTES

Interviews du collectif d'artistes et artisans d'art Houilles-Carières & co - Mois de la création locale 2019

UN COLLECTIF, DES ARTISTES





Introduction

De plus en plus de collectifs d'artistes émergent, dynamisant et structurant les territoires de l'art local de maintes façons. Avec la naissance du *Mois de la création locale* en 2014, La Graineterie, centre d'art et pôle culturel de la Ville de Houilles, souhaite valoriser ces initiatives collectives en leur offrant la possibilité de penser et de réaliser une exposition dans laquelle le projet de groupe est important, en parallèle du *Salon des artistes locaux* plutôt dédié à des exposants individuels.

Dès lors, chaque saison, un collectif local est invité à exposer avec originalité sa dynamique artistique.

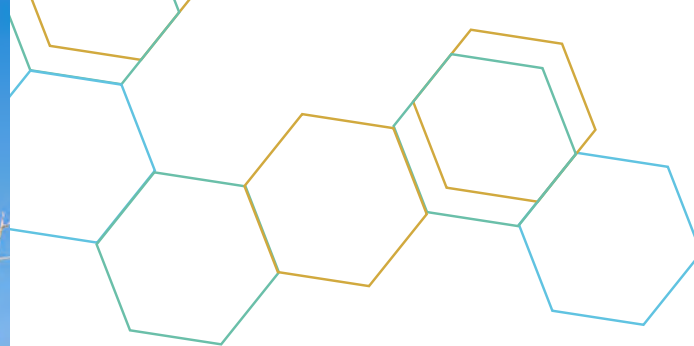
Le *Collectif d'artistes et artisans d'art de Houilles/Carrières-sur-Seine & co* est l'invité 2019. Il avait inauguré le lancement de ce projet en 2014.

Pour le projet d'exposition lors du *Mois de la création locale*, les artistes ont uni leurs réflexions et leurs univers individuels, pour concevoir une exposition qui leur ressemble. La diversité des médiums, des techniques et des moyens d'expression y est valorisée autour d'une scénographie qui use de trois modalités de présentation : au mur, en suspension et sur socle.

Aux côtés des créations présentées, chaque artiste et artisan dévoile un outil lié à sa pratique.

En écho à son exposition au Grenier de La Graineterie, cette publication recueille les interviews des membres du collectif articulées autour de trois questions identiques. Les mots résonnent et se font les témoins de personnalités aux horizons divers.

Une fois n'est pas coutume, les artistes parlent d'eux-mêmes, de leur sentiment ou de leur point de vue sur le collectif ou sur l'art en général, mais aussi de la place que tient l'espace de travail dans leur pratique ou leur quotidien.



Jérôme Aoustin

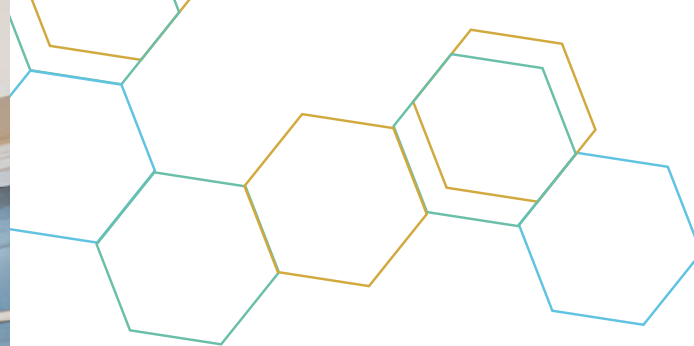
Photographe
jeromeaoustin.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...
Selon moi, le collectif c'est avant tout des artistes et des personnalités différentes, une richesse humaine où règne respect et émulation mutuels. C'est la possibilité de créer des expositions ensemble, de mettre en commun nos capacités individuelles afin d'obtenir une véritable force collective.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?
Pour moi, être un créateur en 2019 c'est, ne pas se renier et ne pas avoir peur de s'affirmer, tout en restant à l'écoute du monde qui nous entoure.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?
En tant que photographe, mon espace de travail peut varier du tout au tout selon le projet que je souhaite faire naître. S'il s'agit d'un paysage, l'espace n'a pas de limite. Il impose cependant un travail de reconnaissance du terrain, puis de réflexion sur les contraintes permettant d'obtenir le résultat voulu. Plusieurs jours, semaines, voire mois peuvent être nécessaires pour sa

bonne réalisation. Je travaille aussi de façon spontanée, sans préparation spécifique, ce qui implique d'avoir toujours un appareil photo sur soi.
Mon premier espace de travail : mon appareil photo, mes objectifs et tout autre accessoire nécessaire. Il s'agit de l'étape de prise de vue.
Mon second espace de travail : un bureau invitant au calme et à la concentration, mon ordinateur et l'équipement afférent. Il s'agit de l'étape de développement.
Mon troisième espace de travail : collaboratif, chez et avec un maître imprimeur. Il s'agit de l'étape d'impression.



Caroline Aoustin

Artiste peintre
cc.aoustin.us

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

Le collectif est pour moi une entrée dans le monde de l'art français. Je suis New-Yorkaise et, vivant à présent en France, cela a été une passerelle vers un tourbillon d'artistes. C'est quelque chose de spécial d'être entouré par d'autres créateurs, participant à l'inspiration collective et à un vrai système de soutien.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

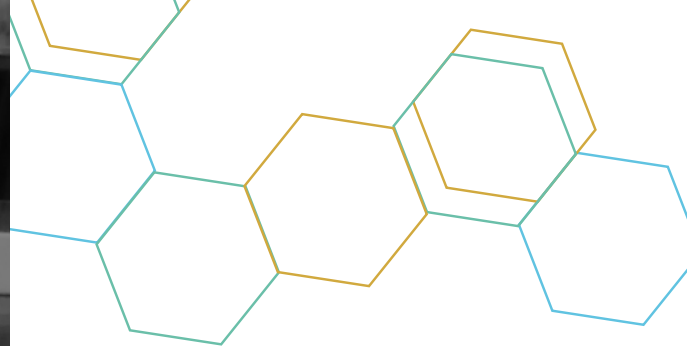
Je ne sais pas si je peux dire que 2019 a quelque chose à voir avec le fait d'être une artiste. J'ai toujours été une artiste. Dès que j'ai pu tenir un stylo, j'ai fait de l'art. Cependant, 2019 est l'année où je l'ai déclaré. C'était la première fois que je n'étais pas derrière la création de quelqu'un d'autre.

L'année a également été assez imprévisible à l'échelle mondiale. Et je ne peux pas m'empêcher de faire un lien avec ma technique, qui en soi, ajoute une touche d'imprévisibilité au rendu final de mes œuvres. Peut-être est-ce l'élément de surprise que 2019 m'a apporté

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon espace de travail est physique et mental. La moitié du processus se déroule dans ma tête - l'introspection et le travail de préparation. Il faut aussi être dans le bon état d'esprit pour créer les images qui vivent dans mon imagination.

Mon espace de travail physique est le seul endroit où je peux traduire mon imaginaire en réalité. La musique joue pour influencer mon humeur, et une porte verrouillée pour rester tranquille pendant de longues périodes. De plus, j'ai généralement besoin de beaucoup d'espace pour travailler mes toiles, donc il n'y a vraiment pas de place pour quelque chose d'autre que moi et mon art.



Anne-Marielle Fabre

Artiste plasticienne
lesateliersdannemarielle.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

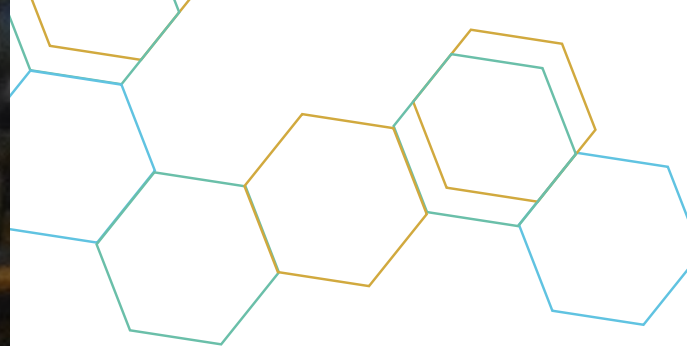
Une toile, un réseau d'artistes très différents dans leurs techniques et leurs démarches, mais qui se retrouvent autour d'une même envie de partager.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

C'est être ancré dans son époque, dans le présent et dans sa vie sans renier le passé.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Une fenêtre ouverte sur l'extérieur, un fond de musique ou le ronron du chat, ma table de travail face à l'aquarium ; me voici dans le cocon où je peux passer des heures calmes à m'amuser, tester, découvrir et créer.



Sylvie Genot Molinaro

Relieuse & restauratrice du livre ancien
Facebook/instagram : sylvie Slcreations

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

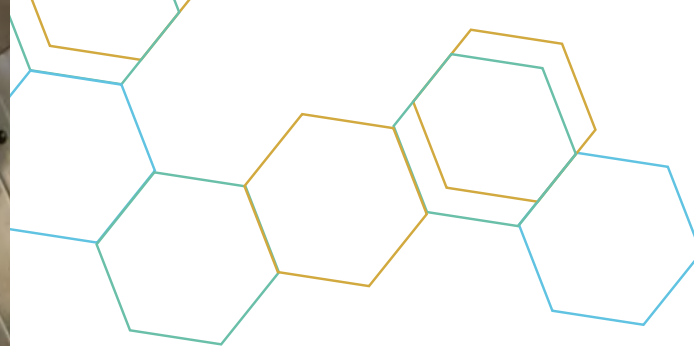
Une expérience de diversités artistiques et de rencontres locales qui donnent un élan nouveau pour l'art et une relation humaine entre artisans et artistes de qualité.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

C'est un défi dans un monde de compétition. C'est une possibilité de s'exprimer différemment. C'est un choix de vie. C'est apporter un autre regard autour de moi : en tant qu'artisan d'art c'est montrer la nécessité des gestes ancestraux, du rapport au temps, de la patience et de l'humilité de tendre vers l'excellence.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon atelier de reliure se situe chez moi, dans un jardin potager. Il est mon lieu de travail : un univers de papiers, de cuirs, de cartons, de machines. Lorsque j'y suis c'est pour travailler créer ou restaurer, c'est mon « bureau », lieu de concentration et de création.



Bertille Hurard

Créateur Verrier
hurardbertille@gmail.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

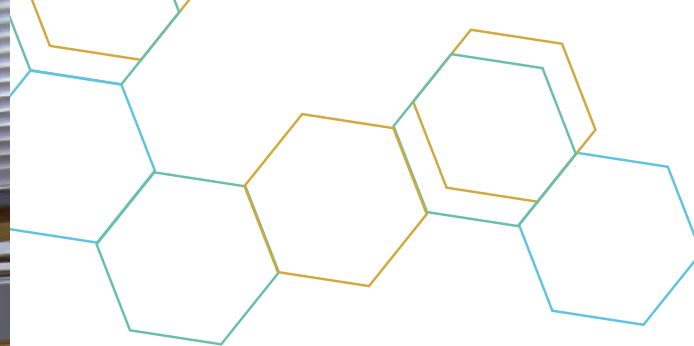
Un lieu sans adresse (puisque qu'elles sont plurielles), un bien immatériel de rencontres d'artistes et artisans d'art. Le collectif c'est une richesse sans prix, faite de rencontres d'artistes et d'artisans mais aussi de découvertes de savoir-faire.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

C'est un chercheur, un poète, un aventurier, un observateur, un conteur..., une gorgone !

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon espace de travail, essentiellement mon atelier est un lieu intime et public à la fois. Ordonné bien qu'encombré, car souvent plusieurs créations ou commandes sont en cours, sombre comme une grotte mais lumineux de toutes les couleurs des verres. Une part de vie à part entière...



Rita Kortshok

Artiste peintre
skarlat.eu

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

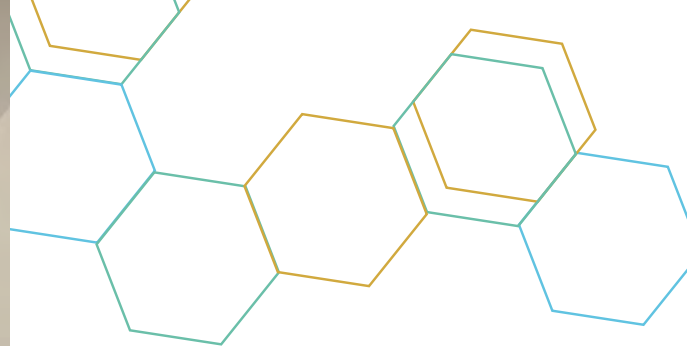
...comme une famille où l'on peut se soutenir et discuter de tout sans tabou.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Pour moi, créer ne signifie pas être lié à une époque. J'imagine mes œuvres comme sources d'espoir et de réflexion intemporelle, chacun y trouvera son interprétation suivant son contexte propre.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon espace de travail pourrait être n'importe quel lieu où je peux être totalement seule avec mes crayons. Mon atelier me permet d'avoir cette tranquillité, séparée de ma maison et de mes tracas du quotidien.



Evelyne Michel

Artiste plasticienne

evelynemichel.e-monsite.fr • instagram : e.mi_art

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

...une ouverture. Je suis dans ce collectif depuis peu de temps mais il m'a permis de faire de nouvelles rencontres artistiques. Il me donne la possibilité de montrer mes œuvres dans d'autres contextes, d'autres lieux. Il est pour moi plein de promesses d'échanges et de rebondissements.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

C'est s'exprimer, inventer ! Etre créateur me permet de partager des émotions. Créer est un besoin pour mon équilibre. C'est un moyen d'extérioriser des idées. Créer est un plaisir.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Un joyeux bazar ! De l'espace et de la lumière !

Il est un lieu où on n'a pas besoin de tout ranger, un lieu où on expose ce qui n'est pas fini, ce qui n'est pas encore... Je le regarde du coin de l'œil. Je le peaufine ou je l'efface.

C'est un lieu de grande liberté !

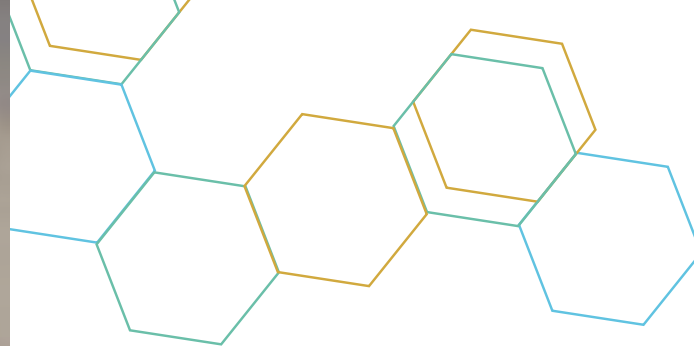
Il est au deuxième étage de ma maison, placé au sommet, comme un mirador. Je monte vers la lumière, je change de monde. Je n'entends plus le téléphone. Je m'y émerge, j'attends que l'envie vienne ou alors je m'y précipite parce qu'une idée est dans ma tête, alors vite !

L'été il y fait chaud... alors je profite de mon petit jardin.

Quand ce que je fais est trop sale ou poussiéreux, j'ai encore un espace en bordure du jardin.

C'est bien aussi de sortir de son atelier, changer, bouger... avec un crayon tout simple ou un carnet.

J'aime aussi dessiner des modèles vivants dans un atelier, avec d'autres artistes, côte à côte, en silence !



Celia Papasian

Designer graphique et peintre

www.celiapapasian.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

Une rencontre de plusieurs créateurs qui mettent en commun leur idées afin de promouvoir l'art et l'artisanat d'art au sein de leurs communes respectives, de développer la médiatisation du groupe et ainsi de créer une synergie humaine, culturelle et un milieu d'échange propice à la progression de l'esprit créatif.

C'est aussi le moyen de partager, de rompre l'isolement pour certains, d'être force de création dans les projets, de rassembler aussi les compétences.

Chacun à sa manière est une expression de la diversité du monde, la rencontre du multiple qui crée l'unité artistique. C'est la richesse de la connaissance partagée.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Nous sommes en 2019 des créateurs hybrides grâce aux nouvelles technologies et aux moyens de diffusion type réseaux sociaux qui accélèrent la communication. Nous partageons ainsi nos aspirations dans l'immédiateté.

Le rôle de l'artiste et du créateur en général est de partager une émotion, de véhiculer des idées, de transmettre un message, de

toucher l'autre et pas seulement d'utiliser des outils mis à notre disposition pour créer. Il est important d'avoir une démarche cohérente, une implication forte.

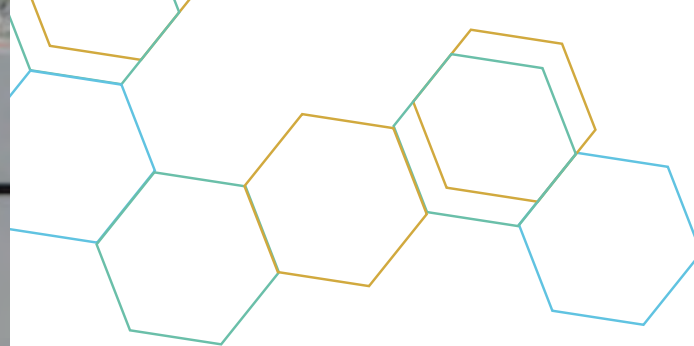
En ce qui me concerne, j'ai une double activité créatrice, en tant que graphiste dans une société de communication et mon travail personnel de peinture dans mon atelier. Le travail de création en soit n'a pas changé, mais son environnement oui.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon espace de travail est dans une pièce sous comble de ma maison aménagée comme atelier, mais qui déborde largement sur les espaces communs de l'étage !

Il est un lieu où j'ai mes repères, des livres, des objets fétiches, de l'encens, des parfums, des illustrations que j'adore, des figurines Star Wars, un Batman collector, mais aussi des photos des gens que j'aime Bref, des objets qui font que je suis moi et qui m'apportent un univers propice à la réflexion et la création.

J'y passe du temps tous les jours, c'est un peu ma caverne, mon antre secrète d'où naissent matériellement tous les projets.



Julie Pautrat

Tapissière, décoratrice
jp-manufacture.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

Un soutien pour nous permettre de rayonner au sein de la commune voire au-delà et communiquer avec plus de pédagogie auprès du grand public sur nos métiers parfois méconnus.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Il est de mon devoir de capter les nouvelles technologies et les nouveaux matériaux en phase avec notre époque. Si je restaure un siège ancien par exemple, je dois en décrypter l'origine pour réaliser une garniture traditionnelle qui guidera le rendu esthétique final.

A *contrario*, pour la réalisation d'un siège contemporain, ce sont les exigences du rendu final (souvent issues du dessin 3D) qui guideront le choix des techniques et matériaux appropriés.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

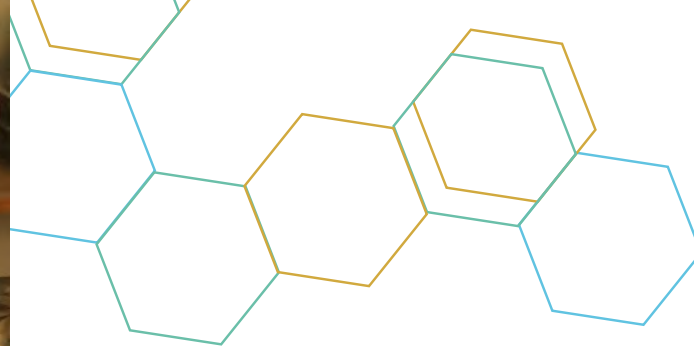
Mon espace de travail est mon lieu, dans le sens où je m'y sens bien : j'aime être entourée des sièges parfois chargés

d'histoires et des tissus.

Je tiens à ce qu'il soit toujours propre et rangé après une journée de travail.

Selon le travail à effectuer il est sans cesse réaménagé.

L'atelier est composé d'une seule pièce avec des petits coins, de couture, de présentation des tissus, une table de coupe et mon petit tabouret sur lequel je m'assois pour restaurer les sièges qui lui aussi aurait bien besoin d'être refait... : ce sont toujours les cordonniers les plus mal chaussés !



Agnès Pinhas

Artiste céramiste
agnespinhas.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

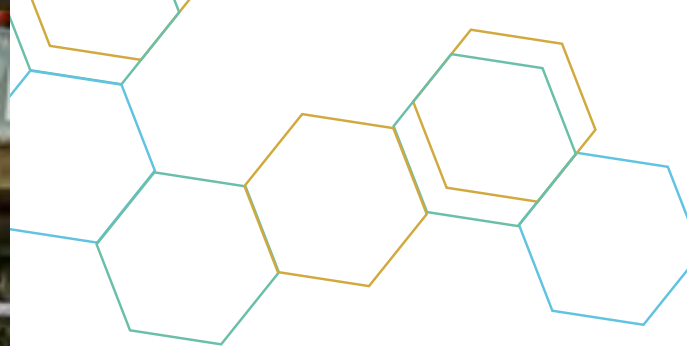
La possibilité de sortir de son isolement, de trouver des personnes qui font un métier parallèle, de rester en contact, d'aider, de partager, d'exposer ensemble.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Trouver un moyen d'expression personnelle, de dessin qui fasse un ensemble, mélange de couleurs.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Je ne peux m'en passer : les fours, les pinceaux avec leurs interrogations, leurs places aussi : les objets ne doivent pas se toucher.



Agnès Rossigneux

Sérigraphe textile
unronddansleau.com

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

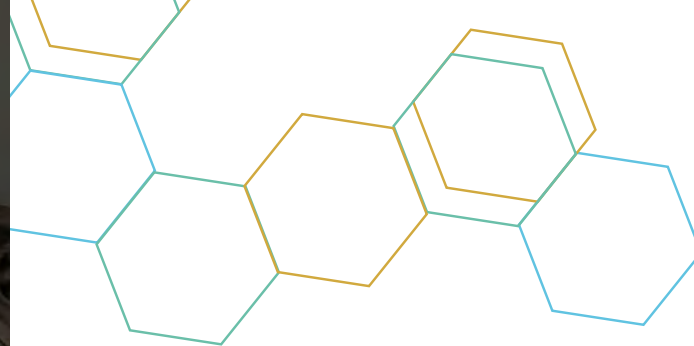
Une rencontre avec des personnes sensibles à la création qui ont les mêmes besoins et les mêmes envies de se « montrer ».

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Etre créateur signifie oser montrer sa sensibilité et la partager.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon espace de travail est indispensable pour moi, il est mon lieu de ressourcement. J'ai à la fois un espace d'impression et un autre espace dédié à la couture.



Natalie de Sainte Croix

Orfèvre

Facebook/instagram : N de Sainte Croix • design@nataliedesaintecroix.fr

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

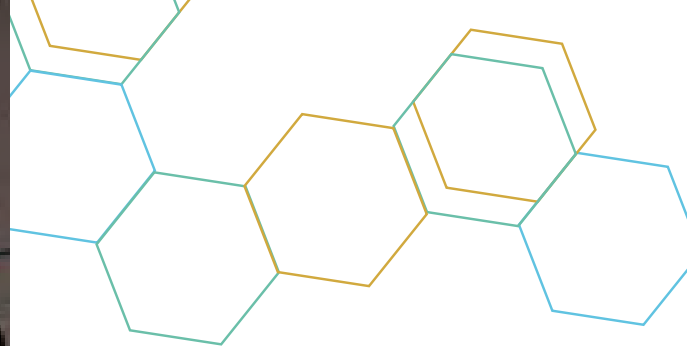
Le collectif a été pour moi l'opportunité de rejoindre un groupement d'artistes qui souhaite valoriser le patrimoine culturel de la boucle de seine. Je m'épanouis au travers des parcours de chacun et de nos échanges qui ont lieu périodiquement. Cela m'a permis de partager mon espace avec d'autres artistes du collectif dans une parfaite harmonie. Le collectif enfin c'est aussi l'opportunité de dénicher d'autres artistes et d'ouvrir le mouvement à de nouveaux talents.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Etre créateur c'est être avant tout responsable de son œuvre. C'est clairement une remise en question permanente sur la qualité de mon travail et de ma créativité dans le respect de l'environnement. Chaque pièce étant unique, j'aspire à faire ressortir dans mes créations ce bouillonnement d'idées qui est dans ma tête.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

Mon espace de travail c'est un lieu de calme et de rencontre entre mes clients à la recherche d'un bijou reflétant leur identité profonde et « Natalie » comme ils m'appellent. Dans ce lieu, on prend rendez-vous pour s'accorder le temps de la réflexion et j'échange avec eux pour concrétiser et affiner leurs projets. Chaque bijou créé synthétise une histoire qui fait référence pour chacun de mes clients à des êtres aimés ou disparus, à un chemin personnel, une constellation familiale, ou bien une union. L'espace du bas est le lieu d'accueil de mes clients. Au premier étage c'est l'atelier, la forge où je travaille sur mes bijoux. Le tout situé dans mon jardin dans une petite maison réhabilitée. J'attache beaucoup d'importance à ce lieu géographique car il est calme, intime et préservé.



Brindilles

Sculpture métal
brindilles-decometal.fr

Selon vous, le collectif c'est avant tout...

... une stimulation ! Un créateur est souvent isolé, car il adore être tout seul dans son atelier. Le collectif nous permet de nous réunir de temps en temps autour de projets communs. Nous pouvons aussi échanger des conseils, des idées autour de lieux d'expos, de soucis administratifs, de manque d'inspiration ou tout autre domaine... : la liste est longue ! Nous pouvons aussi organiser des mini manifestations, selon nos affinités.

Pour vous, être artiste en 2019, qu'est-ce que cela signifie ?

Plusieurs réponses possibles... Pour moi, c'est avant tout concevoir et réaliser des objets qui me ressemblent et qui vont plaire, tout en m'amusant.

Que représente pour vous votre espace de travail (artistique) et comment se présente-t-il ?

J'ai deux espaces de travail très différents.

Je crée mes dessins dans mon bureau, à l'ordinateur ou au crayon. C'est un espace très calme et confortable qui me permet

d'étudier tranquillement la direction vers laquelle je vais aller.

La fabrication se passe, elle, à l'atelier. Là, je découpe à la scie sauteuse, je meule, je soude, alors évidemment, c'est plus bruyant mais très vivant ! J'aime cette diversité, elle me correspond.



Collectif d'artistes et artisans d'art Houilles-Carières & co

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Jérôme Aoustin, Caroline Aoustin, Anne-Marielle Fabre, Sylvie Genot Molinaro, Bertille Hurard, Rita Kortshok, Evelyne Michel, Celia Papasian, Julie Pautrat, Agnès Pinhas, Agnès Rossigneux, Natalie de Sainte Croix, Brindilles.

Le collectif regroupe également d'autres artistes, que vous pourrez découvrir lors de leurs prochaines « Portes ouvertes ».

PROCHAINES PORTES OUVERTES

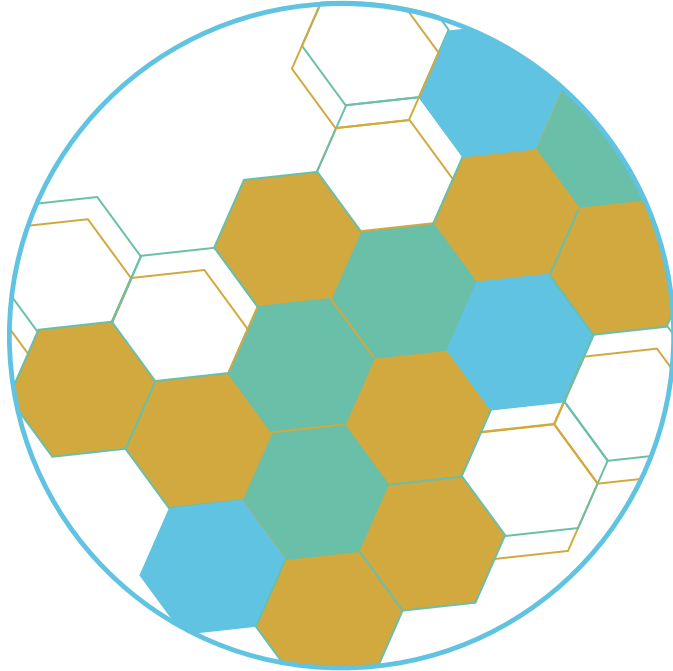
Samedi 29 février et dimanche 1^{er} mars 2020

Samedi 7 et dimanche 8 mars 2020

LE COLLECTIF



/lesateliersdelaboucle



LA GRAINETERIE

Pôle culturel et centre d'art de la Ville de Houilles
27 rue Gabriel-Péri, 78800 Houilles
01 39 15 92 10 - pole.culturel@ville-houilles.fr
lagraineterie.ville-houilles.fr

GRA
INETE
RIE



VILLE DE
HOUILLES